

“PROGETTARE PER TUTTI”

CORSO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE PER UNA PROGETTAZIONE INCLUSIVA SENZA BARRIERE ARCHITETTONICHE

X LEZIONE – PROGETTAZIONE E DISCUSSIONE

MODULO 22:

- PROVA PRATICA DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

- DISCUSSIONE E SUGGERIMENTI

SALA CHIERICI BIBLIOTECA BERIO

09 DICEMBRE 2014

ARCH. ANDREA MALASPINA - BUONGIORNO A TUTTI. COME PRIMA COSA VORREMMO SPIEGARVI COSA ABBIAMO INTENZIONE DI FARE OGGI, VORREMMO CERCARE DI NON FARE UNA LEZIONE DALLA CATTEDRA ALLE SEGGIOLE, MA FARE UNA COSA MOLTO PIU' INTERATTIVA. STIAMO CERCANDO DI DISPORRE 5 TAVOLI PER CERCARE DI DIVIDervi IN 5 GRUPPI DIVERSI. OGGI LA NOSTRA INTENZIONE E' QUELLA DI FARVI FARE DUE PROVE: UNA DI VERIFICA DI PROGETTI, L'ALTRA DI PROGETTAZIONE VERA E PROPRIA, IN MODO TALE CHE VOI RIUSCIATE A CAPIRE

COME SI GUARDA UN PROGETTO GIA' FATTO E NEL SECONDO CASO COME SI AFFRONTA UNO SPAZIO CON DELLE PROBLEMATICHE PER FARE UN PROGETTO. QUINDI VI CHIEDEREI GENTILMENTE DI CREARE QUESTI 5 GRUPPI, UN GRUPPO VERRA' QUI SUL PALCO; UN GRUPPO STARA' LA' A DESTRA; UN GRUPPO A SINISTRA, UN GRUPPO IN CENTRO. INIZIAMO TRA 5 MINUTI, IL TEMPO DI PREDISPORRE I VARI GRUPPI.

ALLORA, PREPARATI I TAVOLI, IN QUESTO MENTRE CERCHEREMO DI GIRARE TRA I VARI GRUPPI PER VEDERE COME STATE PROCEDENDO, PREFERITE INIZIARE DAL PROGETTO O DALLA VERIFICA?

(NDS, VARI INTERVENTI FUORI MICROFONO: LA VERIFICA).

ARCH. ANDREA MALASPINA - OKAY, PERFETTO, ALLORA ARRIVIAMO CON I PROGETTI DA VERIFICARE.

CHIEDIAMO A OGNI GRUPPO DI ELIGERE UNA PERSONA A CAPOGRUPPO CHE REDIGA UNA SORTA DI PARERE PER PUNTI DELLE COSE CHE VANNO BENE E LE COSE CHE NON VANNO BENE DEL VOSTRO PROGETTO, SOPRATTUTTO QUELLE CHE NON VANNO BENE, PER POI SPIEGARLO A TUTTI GLI ALTRI.

(SEGUONO GRUPPI DI LAVORO)

ARCH. ANDREA MALASPINA - PRIMA DI FARE LA PAUSA, INIZIEREI A CHIAMARE IL CAPOGRUPPO DI OGNI GRUPPO CHE VENGA QUI A ILLUSTRARE AGLI ALTRI CHE COSA HANNO TROVATO. IO QUI HO IL PRIMO PROGETTO, QUINDI UNO DI VOI VENGA QUI A ILLUSTRARE COSA AVETE VISTO. QUALCUNO SI ALZI, NON ABBIATE VERGOGNA!

CLAUDIO PUPPO - ABBIATE CORAGGIO, IO NON MI POSSO ALZARE, MA GLI ALTRI SI'.

SERENA MANGINI - LE CRITICITA' CHE ABBIAMO TROVATO SONO CHE IL DISEGNO E' FUORI SCALA, NON RIUSCIVAMO A RISTABILIRE LE VARIE MISURE. GLI ELABORATI GRAFICI SONO COLORATI E QUINDI DI DIFFICILE O IMPOSSIBILE LETTURA IN CASO DI DALTONISMO. PER IL PROGETTO IN ESTERNO, LA PRIMA COSA CHE CI E' SALTATA AGLI OCCHI, E' CHE NELLA PARTE ESTERNA E' PRESENTE UNA GRIGLIA, CHE QUINDI NON E' ACCESSIBILE. MANCA LA PARCHEGGIO RISERVATO E QUINDI CON RISPETTIVA AREA DI MANOVRA E LA RAMPA PER IL SUPERAMENTO DEL LIVELLO, E' UN EDIFICIO RESIDENZIALE A BOCCADASSE, EX RIMESSA DELL'AMT. POI IN ESTERNO MANCA IL CODICE LOGES, FUORI, MENTRE L'ABBIAMO TROVATO NELLA PARTE INTERNA DEGLI ATRI CONDOMINIALI MA POI NON C'E' ALL'ESTERNO, ALMENO DAL PROGETTO. IN QUELLA PARTE LI' CHE E' L'ATRIO DI INGRESSO C'E' IL CODICE NELLA LEGGENDA MA NON C'E' IN ESTERNA.

POI ALL'ESTERNO CI SONO DELLE RAMPE CHE HANNO UNA PENDENZA DEL 15%, QUINDI ECCESSIVA. IL PARCHEGGIO RISERVATO DOVREBBE ESSERE IL PIU' VICINO ALL'INGRESSO, SE L'AVESSERO COSTRUITO. NELL'ATRIO C'E' LA PRESENZA DELLO ZERBINO ALL'INGRESSO, A SECONDA DEL MATERIALE DI CUI E' REALIZZATO POTREBBE ESSERE UN PROBLEMA. ALTEZZA DEL CITOFONO E CASSETTA DELLE LETTERE NON PERVENUTA, QUINDI POTREBBE ESSERE TROPPO ALTA. IN ESTERNO DIREI BASTA. ALL'INTERNO ABBIAMO TROVATO ALCUNI BAGNI CHE HANNO L'APERTURA VERSO L'INTERNO, MENTRE DOVREBBE ESSERE IL CONTRARIO, E IN ALCUNI DOVREBBERO ESSERE INVERTITI WC CON IL BIDET PERCHE' ALTRIMENTI NON E' PREVISTA LA ROTAZIONE DI 150.

ARCH. ANDREA MALASPINA - GRAZIE. PASSIAMO AL PROSSIMO GRUPPO. LORO ERANO UN PO' INDIETRO, COME SIAMO?

(NDS, VARI INTERVENTI FUORI MICROFONO: SIAMO A POSTO).

ARCH. ANDREA MALASPINA - ALLORA VEDIAMO IL PROSSIMO, VEDIAMO BRIGNOLE. UN VOLONTARIO DEL GRUPPO CHE ERA INDIETRO VENGA QUI A DESCRIVERE LA PIAZZA DAVANTI ALLA STAZIONE DI BRIGNOLE.

RAFFAELE FORTE - CON IL MIO GRUPPO ABBIAMO ESAMINATO LA SISTEMAZIONE DI FRONTE ALLA STAZIONE BRIGNOLE. COMMENTO GENERALE SULLA TAVOLA: LA LEGGENDA E' POCO CHIARA, SIMBOLI INDICATI IN LEGGENDA CHE NON ESISTONO SULL'ELABORATO GRAFICO, PER CUI LA LEGGIBILITA' DIVENTA NON CAMPI DI DIREZIONE, INCROCIO, MA NON SONO GLI STESSI SIMBOLI, GIA' QUESTA LA RITENIAMO UNA CARENZA PER CHI DEVE VERIFICARE UN CONTROLLO, NON GLI STIAMO SICURAMENTE SEMPLIFICANDO IL COMPITO. UN ALTRO ELEMENTO IMPORTANTE CHE ABBIAMO NOTATO, CHE MAGARI CI SARA' IN UN'ALTRA TAVOLA MA NON CERTAMENTE IN QUESTA, CHE NON AVENDO INDICATO LE FUNZIONI ALL'INTERNO DELLA STAZIONE, NON TUTTI CONOSCONO O SONO TENUTI A CONOSCERE LA STAZIONE, QUINDI DOVE C'E' UNA BIGLIETTERIA, DOVE C'E' UN BAR DOVE CI SONO ALTRI SERVIZI, I TUNNEL PER RAGGIUNGERE I BINARI, ANALIZZARE A PRESCINDERE DA ERRORI DOVE DI ESSERE UN CAMBIO DI DIREZIONE, UN INCROCIO E VIA DICENDO, PROBABILMENTE IN QUESTO MODO CHI DEVE ESAMINARE UN PROGETTO DEL GENERE NON HA TUTTO PER CAPIRE SE EFFETTIVAMENTE QUESTO SVILUPPO HA SENSO. ABBIAMO NOTATO CHE ESISTE UN SOLO PUNTO DI ACCESSO, SIA INGRESSO CHE USCITA DALLA STAZIONE. ORA CI SEMBRA ABBASTANZA CARENTE DA QUESTO PUNTO DI VISTA, QUANTO MENO AVREMMO PENSATO DI PORRE UN PUNTO SULLA PARTE A LEVANTE E UNO SULLA PARTE A PONENTE. MENTRE SOLO LA PUNTA A LEVANTE E' SERVITA, PER CHI ARRIVA DALLA PARTE DI ESTREMO LEVANTE SEMBREREBBE CHE DEBBA FARE UN PERCORSO LUNGHISSIMO E UNICO PUNTO DI ACCESSO E' QUELLO CHE VEDETE INDICATO DAL VALLETTO - PUNTATORE MANUALE! TUTTA UN'ALTRA SERIE DI PROBLEMATICHE CHE ABBIAMO

TROVATO, SIAMO PARTITI A ANALIZZARE IL TUTTO DALL'ARRIVO TAXI. VEDO CHE LI' GIA' IL COMUNE HA FATTO QUELLO CHE ABBIAMO FATTO ANCHE NOI, QUEL PERCORSO LI' CI SI ARRIVA DALLA DISCESA DEL TAXI MANCA UNA INDICAZIONE PER DIRE CHE COSA DEVE FARE QUESTO IPOVEDENTI, VA A DESTRA O A SINISTRA? NON C'E' COLLEGAMENTO CON L'INIZIO RAMPA E LA DISCESA DEL TAXI. QUESTO E' UN PUNTO CARENTE. POI ARRIVA FA LA RAMPA, PENDENZA ADEGUATA, STIAMO PARLANDO DEL 3%, E ABBIAMO UN ARRIVO CON CAMBIO DI DIREZIONE, DESTRA O SINISTRA? SENZA CAMBIO DI DIREZIONE, UN ALTRO ERRORE, E POI CAMBIO DI DIREZIONE E VA. E' CHIARO CHE QUESTO QUI E' UN PERCORSO CHE PUO' METTERE IN DIFFICOLTA' L'IPOVEDENTE. PUO' BENISSIMO ESSERE SOSTITUITO DALLA FINE RAMPA CON UN PERCORSO CHE VADA DIRETTAMENTE NELL'INCROCIO.

ANDANDO VERSO PONENTE, ANCHE QUI CI SIAMO POSTI DEI DUBBI SE QUELLA DI INCROCIO ERA UNA SOLUZIONE, SICURAMENTE FUNZIONA, INCROCIO, BARRA DI ATTENZIONE, GRADINI E VIA DICENDO. UN PERCORSO PER EVITARE UN FLUSSO DEI VIAGGIATORI CHE ESCONO DA QUELL'USCITA E NON ESSERE DIRETTAMENTE INVESTITI DAL FLUSSO, E POTEVA AVERE UNA CERTA LOGICA, O DIVERSAMENTE IL PERCORSO CHE ABBIAMO IPOTIZZATO E' QUELLO CHE E' STATO ANCHE INDICATO IN QUESTA PIANTA. ANCHE SU QUESTO CI TROVIAMO IN ACCORDO. IL MIO GRUPPO MI CORREGGA SE DICO DELLE INESATTEZZE, ANCHE PERCHE' SENZA LUCE NON SI VEDE NULLA. UN'ALTRA CONSIDERAZIONE CHE NON AVEVO DETTO ALL'INIZIO, SEMPRE PER MANCANZA DI CHIAREZZA DELLA TAVOLA, IL CAMPO DI INTERVENTO E' TOTALMENTE AMBIGUO. SE NOTATE IL TRATTEGGIO, UNA PARTE E' DENTRO I PERCORSI E UNA PARTE E' FUORI, NON SI CAPISCE CON CHE LOGICA SIA STATO FATTO QUESTO PERIMETRO DI INTERVENTO, QUINDI E' MOLTO AMBIGUO. ABBIAMO DATO UNA NOSTRA INTERPRETAZIONE, MA NOI DOBBIAMO LEGGERE CORRETTAMENTE QUELLO CHE IL PROGETTISTA VUOLE FARE. I CODICI VANNO BENE: CAMBIO DI DIREZIONE, RETTILINEO, POI C'E' UN ERRORE PERCHE' NON E' UN CAMBIO DI DIREZIONE MA UN INCROCIO, NEMMENO IL COMUNE SI E' ACCORTO DI

QUESTO! QUELLO LI' E' UN INCROCIO NON UN CAMBIO DI DIREZIONE PERCHE' SI PUO' ANDARE SIA A DESTRA CHE A SINISTRA, QUINDI E' UN ERRORE. IN CIMA VEDIAMO IL CAMBIO DI DIREZIONE E POI NON ABBIAMO NESSUN PROBLEMA. PER ARRIVARE ALL'ACCESSO AL TUNNEL, INDICATO NELLA NOSTRA TAVOLA COME ERRORE NUMERO 3, VARREBBE LA PENA DI ESTENDERE IL CODICE DI ATTENZIONE ALL'INTERA LARGHEZZA DEL SOTTOPASSO.

IN QUESTO PUNTO DI CUI ALLA SLIDE ABBIAMO FATTO LA STESSA COSA, E' UN PASTICCIO: L'INCROCIO E' SEGNALATO IN MANIERA NON ASIMMETRICA RISPETTO AL PASSAGGIO E IL DISABILE E' TUTTO SPOSTATO A SINISTRA E SE NON PRENDE LA MIRA E VA DRITTO, QUESTO LO PONE IN UNA CONDIZIONE DI PERICOLO. BASTA PORTARE IN AVANTI L'ELEMENTO DI SEGNALAZIONE DELL'INCROCIO E LA COSA E' RISOLTA. POI UN'ALTRA COSA CHE CI SEMBRA GROSSOLANA CHE ABBIAMO INDICATO E' QUESTA ISOLA CHE CI SEMBRA ASSOLUTAMENTE INOPPORTUNA. CIOE' PRATICAMENTE LI' SI POTREBBE FARE LA STESSA COSA: ELIMINARE QUELL'ISOLA CHE E' UN OSTACOLO PER FARE DIRETTAMENTE UN ATTRAVERSAMENTO PEDONALE EVITANDO IL DISLIVELLO. INOLTRE NON E' SEGNALATA LA PENDENZA DI QUESTA RAMPA, IMMAGINIAMO CHE SIA ABBASTANZA CONTENUTA VISTO CHE STIAMO PARLANDO DI UN MARCIAPIEDE DI 15 CM., IN QUELLA LUNGHEZZA IL 3 O 4% VERRA' RISPETTATO, MA NON C'E' INDICAZIONE DELLA PENDENZA.

ANDANDO A PONENTE, PER QUANTO RIGUARDA I PARCHEGGI, NON E' INDICATO UN PARCHEGGIO PER DISABILI E IN OGNI CASO NON C'E' UN PERCORSO CHIARO QUALORA CI FOSSE IL PARCHEGGIO PER DISABILI CHE NE INDIVIDUI IL PERCORSO, PERCHE' IL DISABILE PUO' ESSERE ACCOMPAGNATO DA QUALCUNO E POI DA LI' FARE IL PERCORSO A PIEDI. QUINDI CI SEMBRA CHE ANCHE LI' SIA UNA CARENZA DEL PROGETTO. LA STESSA COSA VALE PER L'ALTRO PARCHEGGIO. A QUESTO PUNTO VI RINGRAZIO E LASCIO SPAZIO AGLI ALTRI.

ARCH. ANDREA MALASPINA - GRAZIE MILLE. AGGIUNGEREI UNA PRECISAZIONE:

VORREI FARVI NOTARE COME IL PROGETTISTA IN QUESTO PROGETTO HA PENSATO ALLE RAMPE IN QUESTA POSIZIONE SEMPRE E SOLO COME RAMPE, NEL SENSO CHE LI' C'E' UNA PENDENZA DEL 3%, PERCHE' DEVE ESSERE VINCOLATO IL 3% A UNO SPAZIO COSI' STRETTO? QUESTA RAMPA E' STRETTISSIMA RISPETTO A TUTTO LO SPAZIO CHE SI HA A DISPOSIZIONE, LA PENDENZA DEL 3% E' ASSORBIBILE TRANQUILLAMENTE SU TUTTA LA PIAZZA, PERCHE' DEVONO CREARE QUA UN GRADINO? HANNO CREATO LE RAMPE IN UN PASSAGGIO STRETTO E LUNGO. E QUESTO E' UN PROBLEMA. E QUA PERCHE' DEVO SALIRE, ANDARE IN PIANO E RIDISCENDERE, SE FOSSE TUTTO IN PIANO SAREBBE MOLTO MEGLIO, EVITEREBBE SFORZI.

ANDIAMO AVANTI, CON IL PROSSIMO GRUPPO CHE HA ANALIZZATO LA BIBLIOTECA, CENTRO PER GLI ANZIANI.

GIUSEPPE SCRIBANI - PARLO A NOME DEL MIO GRUPPO DELLA BIBLIOTECA COMUNALE DI VIA VADO A SESTRI PONENTE VICINO A VILLA ROSSI. QUI E' STATO INDICATO CHE SOSTANZIALMENTE ALL'INTERNO DELLA BIBLIOTECA C'E' L'ACCESSIBILITA', MA MANCANO CODICI LOGES, SOPRATTUTTO QUELLI CHE INDICANO IL SERVIZIO ACCESSIBILE O DALLE SCALE O VALICABILE. POI E' INDICATO UN ERRORE MACROSCOPICO, CHE E' L'ACCESSIBILITA' NEL PIANO DIVERSO SUL TERRAZZO, CHE E' SEPARATO DALLA SALA POLIVALENTE DA TRE GRADINI. IL POSTEGGIO PER DISABILI NON E' INDICATO DA NESSUNA PARTE NONOSTANTE IN PIAZZA POCK DOVE C'E' L'INGRESSO DI VILLA ROSSI, VIENE SUGGERITO PER TUTTI I LOCALI DI PORTARE LE PORTE A APRIRSI VERSO L'ESTERNO, ANCHE SE EFFETTIVAMENTE SONO TUTTI ACCESSIBILI, A PARTE LA SEGRETERIA DOVE PUO' ESSERCI UN OPERATORE CHE ABBA DIFFICOLTA' MOTORIE. TUTTE LE SALE HANNO LA PORTA VERSO L'INTERNO, QUINDI SI SUGGERIREBBE DI FARLE APRIBILI VERSO L'ESTERNO.

ARCH. ANDREA MALASPINA - DUE COSE CHE VOLEVO AGGIUNGERE, DI CUI LILIANA CARDONE SARA' CONTENTA, QUESTA SALA POLIVALENTE HA LA NECESSITA' DELL'IMPIANTO A INDUZIONE MAGNETICA, POI L'ASCENSORE IN QUESTO CASO E' FONDAMENTALE PERCHE' E' UNA RESIDENZA PER ANZIANI, QUINDI IL SEGNALATORE ACUSTICO E VISIVO PER PIANI E' FONDAMENTALE PER FARE CAPIRE LE PERSONE.

LILIANA CARDONE - LA SALA POLIVALENTE, UNA SALA DI RIUNIONE, E ANCHE LA SALA DELLE PROIEZIONI, DOVE DEVONO ESSERCI IMPIANTI DI AMPLIFICAZIONE, DEVONO ESSERE INSTALLATI IMPIANTI A INDUZIONE MAGNETICA O ANCHE I SOTTOTITOLI, SONO UNA COSA MOLTO IMPORTANTE.

ARCH. ANDREA MALASPINA - ALTRE DUE PICCOLE COSE, SE VOI CI AVETE FATTO CASO, GLI ARREDI, SOPRATTUTTO QUELLI NELLA SALA E NELLA CUCINA DOVREBBERO ESSERE ACCESSIBILI, QUANTO MENO IN PARTE.

LILIANA CARDONE - ANCHE LA SICUREZZA E' IMPORTANTE, LE SEGNALAZIONI DI SICUREZZA ACUSTICHE E SONORE, PER CHI HA LA DISABILITA' Uditiva E ANCHE VISIVA. QUINDI LA SICUREZZA DEVE ESSERE MESSA ANCHE NELLE SALE COME NEI BAGNI, LA SICUREZZA IN QUESTI CENTRI E' MOLTO IMPORTANTE.

ARCH. ANDREA MALASPINA - PURTROPPO IN QUESTO TIPO DI EDIFICIO E' UNA ATTENZIONE PARTICOLARE QUELLA DA PORRE SULL'ACCESSIBILITA' SENSORIALE PERCHE' L'UTENZA PUO' AVERE DEI DEFICIT IN TAL SENSO.

GIUSEPPE SCRIBANI - QUELLO CHE ABBIAMO VISTO PRIMA ERA UN ADEGUAMENTO DI UN VECCHIO EDIFICIO, INVECE QUESTA E' UNA NUOVA COSTRUZIONE CHE NELLA PLANIMETRIA FA VEDERE DEGLI ALBERELLI E CI SONO DEGLI ERRORI MACROSCOPICI. SULLE SCALE NON E' MAI INDICATA LA SCALA, IL CODICE LOGES, NE E' PIENO E CI SONO DELLE CORREZIONI E INTEGRAZIONI DA FARE, MA NON E'

INDICATO L'INIZIO E LA FINE DELLA SCALA, IN ALTRE PLANIMETRIE NON SONO INDICATI I CORRIMANO, LA FINE E L'INIZIO DELLA SCALA. IL PUNTO 3: A DESTRA C'E' L'INIZIO DELLA RAMPA, SI ACCEDE DALLA STRADA PUBBLICA, VIA *MORTIGARA, C'E' L'INIZIO DELLA RAMPA PER LE AUTOMOBILI, PENDENZA 15%, DI FIANCO C'E' UN MARCIAPIEDE CHE SI SUPPONE ABBAIA LA STESSA PENDENZA DELLA RAMPA, NON E' FATTO PER CHI HA UNA DISABILITA' MOTORIA CHE LO OBBLIGA ALLA CARROZZINA. PERO' C'E' UN CODICE LOGES NASCOSTO DAL MURETTO, UN IPOVEDENTE DEVE CAPIRE CHE DIETRO IL MURETTO C'E' UNA SCALA E CHE LI' CI SIA L'INIZIO DI UN PERCORSO. ALLA FINE DEL MARCIAPIEDE MANCA IL CODICE LOGES CHE INDICHI LA FINE DEL MARCIAPIEDE, MANCA IL CORRIMANO SU TUTTA QUELLA SCALA CHE C'E' SUCCESSIVAMENTE. PERO' L'ERRORE PIU' GRANDE DI QUESTO PROGETTO E' LA RAMPA DI ACCESSO A PENDENZA INVECE DI NORMA CHE E' LUNGA 250 MT., COSI' SEMBRA, FA TUTTO IL GIRO DEL PERIMETRO DELL'AREA, PARTE DALLA VOSTRA DESTRA, SEGUE CON DIVERSI TRATTI SEPARATI INTRAMEZZATI DA DEI PIANEROTTOLI E SI FA TUTTO IL GIRO, IN UN PUNTO DOVE SEMBREREBBE PROMISCUO PERCHE' LA LARGHEZZA DELLA RAMPA SI ALLARGA E POSSONO PASSARE I MEZZI DI SERVIZIO CHE INFATTI USUFRUISCONO DI UN PARCHEGGIO A SINISTRA E QUESTO PER NOI E' UN ERRORE MACROSCOPICO PERCHE' POTREBBE ESSERE MANTENUTO SE E' L'UNICO PERCORSO FATTIBILE, PERO' USATO A INTEGRAZIONE DI UN ELEVATORE CHE CONSENTA DAL PUNTO DOVE INIZIA LA RAMPA PER L'AUTO CIVICO 9, UN ELEVATORE CHE MI PORTA ALLA QUOTA DEL PATIO E SE L'ELEVATORE NON FUNZIONA MI DEVO FARE LA RAMPA, ANCHE PERCHE' LA SERA SE DEVO ANDARE A BUTTARE LA SPAZZATURA LA LASCIO IN CASA PERCHE' QUESTO CHE VEDETE E' IL PUNTO DI RECAPITO DELLA SPAZZATURA. SONO PIU' O MENO 3 MT. E 20 E QUINDI CI VUOLE L'ASCENSORE. POI NON E' INDICATA LA PENDENZA DELLA RAMPA, ANCHE SE NON E' A NORMA. SI SUPPONE CHE LO SIA PERCHE' LE QUOTE NON SONO INDICATE, DOVE C'E' QUELL'AUTOMOBILE "RAMPA PER LE AUTO", NON ABBIAMO CAPITO SE E' UN ACCESSO AI BOX SOTTOSTANTI, DI

FIANCO C'E' UN'ALTRA RAMPA, NON CAPIAMO LA PENDENZA, PERCHE' MI PORTA DA UNA QUOTA A UN'ALTRA QUOTA, E NON SI CAPISCE LA PENDENZA, C'E' IL CODICE PERO'. POI SUPPONIAMO CHE QUELLA RAMPA POSSA ESSERE ACCESSIBILE, SI POTREBBE INDICARE UN ATTRAVERSAMENTO PER DIRE CHE DAL PERCORSO LUNGO POSSA A UN CERTO PUNTO TAGLIARE E ANDARE SU QUELLO PIU' BREVE. UN'ULTIMA COSA CHE ABBIAMO NOTATO: IL PARCHEGGIO IN FONDO A DESTRA, VICINO ALLA SPAZZATURA, NON C'E' IL PARCHEGGIO PER DISABILI, RITENIAMO CHE CON TUTTO LO SPAZIO CHE C'E' PER QUEI PARCHEGGI, POTEVA ESSERE COLLOCATO PIU' VICINO ALL'INIZIO DEL PERCORSO, PER QUANTO SBAGLIATO, PER DISABILI.

PER QUANTO RIGUARDA I PIANI SUPERIORI, NEI BAGNI CONSIDERATI ACCESSIBILI LE PORTE SONO SCORREVOLI, NEI BAGNI AL PIANO TERRA CHE NON SONO CONSIDERATI EVIDENTEMENTE ACCESSIBILI, LE PORTE SONO AD APERTURA VERSO L'INTERNO: QUI SONO SOPRA SEGNATI VERSO L'INTERNO E SONO CONSIDERATI ACCESSIBILI, E POI MANCANO I CORRIMANO E I CODICI LOGES SULLE SCALE, A ME E' PARSO CHE PER ESEMPIO POSSA ESSERE CONSIDERATA ACCESSIBILE QUESTA UNITA' IMMOBILIARE. AL PIANO TERRA C'E' UNA ZONA DOVE NON SI CAPISCE QUALE SIA LA DESTINAZIONE D'USO DOVE NEI SERVIZI IGIENICI L'APERTURA E' VERSO L'INTERNO MA NON ABBIAMO CAPITO SE E' UNA ZONA ACCESSIBILE O NO, FORSE E' ADIBITA A UNA PORTINERIA.

ARCH. ANDREA MALASPINA - TUTTI GLI SPAZI CONDOMINIALI DEVONO ESSERE ACCESSIBILI.

GIUSEPPE SCRIBANI- NON SAPPIAMO SE SIA UNA UNITA' COMMERCIALE O MENO.

ARCH. ANDREA MALASPINA - NEANCHE NOI LO SAPPIAMO.

ARCH. MACIO' - IO NON CONOSCEVO QUESTO PROGETTO, MA MI CADE L'OCCHIO SU

LOGES, CHE LI PORTA PROPRIO SUI PILASTRI, LI PORTA PROPRIO A ANDARE A SBATTERE.

LILIANA CARDONE - IO MI DOMANDO CHE CI SIA UNA SALA RIUNIONE, PREVEDERE QUINDI UN IMPIANTO A INDUZIONE MAGNETICA PER FARLO DIVENTARE DISABILE. LA SICUREZZA DELL'ALLARME E SISTEMI SONORI E VISIBILI PER I BAGNI E PER LE CAMERE DA LETTO.

CLAUDIO PUPPO - PERCHE' IN CAMERA DA LETTO?

LILIANA CARDONE - PERCHE' IN CASO DI ALLARME PER EVACUARE, LA PERSONA CHE DORME SI SVEGLIA CON IL SISTEMA VISIVO E SI ALZA, PRIMA CHE VIENE QUALCUNO A SALVARTI CAMPA CAVALLO. I SISTEMI SONORI E VISIVI SONO MOLTO IMPORTANTI IN QUESTI LUOGHI QUA.

INTERVENTO - SONO D'ACCORDO CON LEI CHE E' MOLTO IMPORTANTE INSTALLARE IN CAMERA E IN BAGNO IL SISTEMA LUMINOSO, E' MOLTO EFFICACE, O TUTTI E DUE, SONORO E LUMINOSO.

ARCH. ANDREA MALASPINA - GRAZIE. ADESSO PASSIAMO AD ANALIZZARE IL PROGETTO RIGUARDANTE LA STAZIONE PRINCIPE.

PAOLO PONTIGIA - QUESTA DI PRINCIPE E' UNA PIANTA CHE IL PROGETTISTA SPACCIA PER PROGETTO COSTRUTTIVO. IN REALTA' SONO MOLTO SOMMARIE LE INDICAZIONI E LE LEGGENDE ASSENTI. NOI ABBIAMO SUPPOSTO DI INDIVIDUARE DELLE MANCANZE MA NON SAPPIAMO SE E' VERO. INNANZITUTTO LA PAVIMENTAZIONE CHE E' USATA CON IL BASALTO DA 4 CM., PROBABILMENTE SU SABBIA, QUINDI ABBIAMO INDICATO UNA POSSIBILE CRITICITA' PER LE FUGHE

TROPPO LARGHE PER CONSENTIRE UN PERCORSO AGEVOLE SU SEDIA A RUOTE. POI ABBIAMO NOTATO CHE LA PARTE BASSA DELLA PIAZZA E' COLLEGATA DALLA STAZIONE, SOSTANZIALMENTE L'ATTRAVERSAMENTO IN CIMA IN VIA BALBI E' DOTATO DI RAMPE DI ACCESSO SOLO DA UN LATO, DALLA PARTE VERSO LA FARMACIA MANCA QUALUNQUE INDICAZIONE, MAPPE TATTILI, LOGES, E CHI VIENE DALLA FERMATA BASSA, OLTRE A NON TROVARE NE' UNA PENSILINA, DELLE SEDUTE, AVENDO DIFFICOLTA' A ATTRAVERSARE LA ZONA PARCHEGGIO MOTO PER RAGGIUNGERE LA ZONA DELL'ALBERGO AQUILA, A QUESTO PUNTO NON RIESCE A ATTRAVERSARE E RAGGIUNGERE LA STAZIONE. ABBIAMO DATO UNA SERIE DI INDICAZIONI CHE RIGUARDANO LA PENSILINA, UNA MODIFICA SOSTANZIALE DEL PARCHEGGIO MOTO PER CONSENTIRE L'ATTRAVERSAMENTO, MAPPE TATTILI, ILLUMINAZIONI, PERCORSI LOGES, PER CONSENTIRE IL GIRO E ARRIVARE DAL MONUMENTO DI COLOMBO. LA ZONA CENTRALE DEGLI AUTOBUS PRESENTA UNA SERIE DI CRITICITA' PERCHE' ANCHE LI' C'E' UNA ZONA CHE E' UNA PENSILINA, MA E' SENZA APPOGGI, SENZA SEDUTE, SEMBRA CHE CI SIANO LE RAMPE, DEI PERCORSI CHE GUIDANO FINO ALLA PENSILINA E LI' MUOIONO, PERCHE' ANCHE LI' L'ISOLA CENTRALE NON E' COLLEGATA AI PERCORSI, PER CUI CHI SCENDE DALL'AUTOBUS, SI FERMA LI' E NON SA DOVE ANDARE. CHI ESCE DALLA STAZIONE NON HA NESSUNA INDICAZIONE LOGES PER ATTRAVERSARE IN CORRISPONDENZA DI UNA ZONA DOVE LA PAVIMENTAZIONE PREESISTENTE, CHE NON SI PREVEDE SIA SOSTITUITA, E' MOLTO SCONNESSA. UN NOSTRO APPUNTO ERA QUELLO DI SOSTITUIRE UNA PARTE DELLA PAVIMENTAZIONE PER RENDERE AGEVOLE L'ATTRAVERSAMENTO IN QUELLA ZONA LI'. C'E' STATO SUGGERITO E VOLENTIERI ABBIAMO ACCETTATO DI STUDIARE TUTTA UNA ZONA PER IL BIKE SHARING, PER LA ZONA RETRO IL MONUMENTO DI COLOMBO E DI IMPEDIRE LA SOSTA DAVANTI ALLA STAZIONE SE NON PER LE CATEGORIE SPECIALI (DISABILI, PRONTO SOCCORSO, FORZE DELL'ORDINE) CONSENTENDO UNA FERMATA BREVE PER LO SCARICO DEI PASSEGGERI. POI BISOGNA AGGIUNGERE QUALCHE TOTEM DI ORIENTAMENTO IN PIU' E SPOSTARE

L'EDICOLA, INFATTI DAL PROGETTO NON SI CAPIVA SE QUELLA FOSSE L'EDICOLA, C'ERA INDICATO UN RETTANGOLINO CHE ABBIAMO RITENUTO ESSERE L'EDICOLA, AVREBBE POTUTA ESSERE RIPROGETTATA MEGLIO NELLA ZONA MOTO.

ARCH. ANDREA MALASPINA - MI FA PIACERE CHE TUTTI I GRUPPI HANNO DETTO: ABBIAMO AVUTO DIFFICOLTA' A CAPIRE, IMMAGINATE LA POVERA CINZIA CHE OGNI GIORNO SI SCONTRA CON QUESTE TAVOLE CHE VOI AVETE VISIONATO OGGI.

MASSIMO RATTO - ABBIAMO ESAMINATO UN PROGETTO A SCALA NOTEVOLE MOLTO COMPLICATO CHE E' LA RISTRUTTURAZIONE EDILIZIA DELL'EX AREA *BOERO...

ARCH. ANDREA MALASPINA - SE VOLETE VEDERLO CI SONO LE TAVOLE, NON ABBIAMO LE SLIDE.

MASSIMO RATTO - CONDIVIDO IL PENSIERO DI CUI ABBIAMO PARLATO ESAMINANDO IL PROGETTO, INNANZITUTTO SULLA DIFFICOLTA' DI CAPIRE, ANCHE PERCHE' POI ABBIAMO APPROFONDITO CON L'ARCHITETTO MACIO', CHE LA PRIMA TAVOLA SUI PERCORSI PER L'ABBATTIMENTO DELLE BARRIERE E SUI PERCORSI LOGES, ERA STATA PRESENTATI AI LORO UFFICI SU SCALA 1 A 500. BANALMENTE DI LETTURA ASSOLUTAMENTE COMPLICATA PER NON DIRE IMPOSSIBILE. POI E' STATA PRESENTATA UNA INTEGRAZIONE IN SCALA 1 A 200 DA CUI GIA' QUALCOSA DI PIU' E' STATO POSSIBILE DEDURRE. 500 E' POCO PIU' DI UN FRANCOBOLLO E SU UN'AREA COSI' VASTA E' PRATICAMENTE IMPOSSIBILE. ABBIAMO NOTATO DUE COSE ASSOLUTAMENTE MACROSCOPICHE, UNA L'ACCESSIBILITA' ALL'AREA DALLA CITTA', DATO CHE E' UN'AREA MOLTO GRANDE IN CUI SONO STATE PREVISTE TANTE FUNZIONI PERCHE' C'E' UN'AREA ESTERNA DESTINATA A PARCO, A GIOCHI, CI SONO DEGLI EDIFICI RESIDENZIALI IN CUI AL PIANO TERRA SONO INSERITE FUNZIONI PUBBLICHE CHE DEVONO ESSERE ACCESSIBILI, TIPO UNA STAZIONE DEI VIGILI

URBANI, UN ASILO NIDO, C'E' UN AUDITORIUM, POI C'E' UN ALTRO EDIFICIO CHE NON ABBIAMO CAPITO A COSA SIA DESTINATO. L'ACCESSIBILITA' DALLA CITTA' E QUINDI DAI CAPOLINEA DEGLI AUTOBUS CHE ESISTONO VICINO LA ROTONDA CHE COLLEGA CON VIA MOLASSANA E CON IL PONTE, PROBABILMENTE PER LA FINE DI UN LOTTO DI INTERVENTO CON UN ALTRO LOTTO DI INIZIATIVA E' STATO LASCIATO NEL VAGO E QUESTO NON CONSENTE ASSOLUTAMENTE DI DARE UNA VALUTAZIONE MIRATA PER COME E' POSSIBILE RAGGIUNGERE QUELL'AREA O CON I MEZZI PUBBLICI O A PIEDI. C'E' UN PERCORSO LOGES CHE ARRIVA ADDIRITTURA A META' DI UN ATTRAVERSAMENTO PEDONALE, PERCHE' DA LI' IN LA' E' QUESTIONE DI QUALCUN'ALTRO. CERTO, SARA' QUESTIONE FINANZIARIA DI QUALCUN'ALTRO CHE DOVRA' REALIZZARE L'ALTRA PARTE, MA DARE INDICAZIONI PROGETTUALI PER DIRE: PER ARRIVARE AL CAPOLINEA DEGLI AUTOBUS CI VUOLE QUESTO PERCORSO, PROBABILMENTE SAREBBE STATO PIU' OPPORTUNO. UN'ALTRA CRITICITA' GENERALE CHE ABBIAMO RIVELATO, E' CHE PURE ESSENDOCI FUNZIONI PUBBLICHE IMPORTANTI AI PIANI TERRA DEI DIVERSI VOLUMI, ASILO NIDO, AUDITORIUM, STAZIONE DEI VIGILI URBANI, LA PLANIMETRIA PER L'ACCESSIBILITA' MOTORIA PER ESEMPIO E' LIMITATA AI LIMITI DEGLI EDIFICI, NON E' TRATTATA ALL'INTERNO DI NESSUNO DI QUESTI EDIFICI, PER CUI NON SIAMO RIUSCITI A DARE UNA INDICAZIONE. NELLA STAZIONE DEI VIGILI URBANI E' DISEGNATO UN SERVIZIO PER DISABILI, SCALA 1 A 200 E L'INTERNO E' UN PO' COMPLICATO, NELL'ASILO SEMBRA CHE NON CI SIANO NEANCHE NE' PER ADULTI NE' PER BAMBINI. IDEM NELL'AUDITORIUM INTERNO E LA ZONA ESTERNA, NELL'ASILO NON C'E' NESSUNA INDICAZIONE PER L'IMPIANTO A INDUZIONE MAGNETICA PER ESEMPIO PER GLI UTENTI. C'E' UNA ZONA CHE SEMBRA NON SIA STATA TRATTATA LUNGO VIA *GEIRATO E LUNGO L'AREA VERDE, NELLA TAVOLA E' INDICATA COME ABBATTIMENTO BARRIERE PER DISABILI MOTORI, MA SE C'E' UNO CI DEVE ESSERE ANCHE L'ALTRO VISTO CHE E' INDICATO COME PERCORSO CHE ABBATTE LA BARRIERA. IN TUTTI I PERCORSI LOGES NON CI SEMBRA CHE CI SIA ALCUNA

INDICAZIONE SUL PERICOLO VALICABILE IN CORRISPONDENZA DELLE SCALE. DATO CHE QUEST'AREA ESTERNA E' SISTEMATA SU PARECCHIE QUOTE DIVERSE E CI SONO PARECCHIE SCALE DI COLLEGAMENTO, PERCHE' NON ESCLUSIVAMENTE A RAMPE, NON CI SEMBRAVA DI AVERE VISTO ALCUNA INDICAZIONE DI PERICOLO ATTRAVERSABILE. I PERCORSI POTEVANO ESSERE STESI MEGLIO NEL PERIMETRO DELL'AREA GIOCO, E UN'ALTRA CRITICITA' E' QUELLA CHE RIGUARDA UN TEATRO ESTERNO LA CUI PARTE BASSA E' ASSOLUTAMENTE INACCESSIBILE, CIOE' CI SI ARRIVA SOLO ATTRAVERSO DUE SCALE. A PARTE IL FATTO CHE E' IL CLASSICO ANFITEATRO E NELLA PARTE ALTA NON CI SEMBRA DI AVERE VISTO CHE CI SIA ALCUN RIPARO, ANCHE SE E' INDICATO UN PERCORSO CHE ABBATTE LA BARRIERA CON IL LOGES, SUL BORDO DELL'ANFITEATRO NON C'E' NESSUN PRESIDIO PER EVITARE LA CADUTA DALL'ALTO SUI GRADONI SOTTOSTANTI. MANCANZA DI SEGNALAZIONE NEI VARI PERCORSI LOGES, PER L'INCROCIO, CI SONO DEI PIANI INTERRATI DESTINATI A AUTORIMESSA E REGOLARMENTE I POSTI RISERVATI PER LE PERSONE DISABILI SONO BEN DISTANZI DAGLI IMPIANTI ASCENSORI, E QUESTO MI SEMBRA ABBASTANZA UN CLASSICO.

ARCH. ANDREA MALASPINA - GRAZIE MILLE A TUTTI. COMUNQUE VOLEVO DIRVI CHE QUESTI PROGETTI NON SONO STATI SCELTI PERCHE' HANNO BARRIERE, MA SONO STATI SCELTI A CASO, QUINDI IMMAGINATEVI TUTTO IL RESTO.

FACCIAMO 9 MINUTI DI PAUSA PERCHE' SIAMO IN RITARDO, CI RIVEDIAMO QUA ALLE 16.45,

* * *

CLAUDIO PUPPO – BENE, RIPRENDIAMO, LA SECONDA PARTE DELLA GIORNATA E' UN PICCOLO PROGETTO. CHI CONOSCE GENOVA?

BENE, TUTTI, CI SIAMO.

CHI CONOSCE PIAZZA DANTE?

BENE, TUTTI, CI SIAMO.

BIGLIETTERIA AMT?

BENE, TUTTI, CI SIAMO.

QUESTO PROGETTO RIGUARDA LA BIGLIETTERIA AMT CHE E' ACCESSIBILE A CHI STA BENE E NON E' ACCESSIBILE A CHI HA QUALCHE PROBLEMA.

PASSO LA PAROLA ALL'ARCHITETTO.

ARCH. ANDREA MALASPINA - TROVATE UN PO' DI FOGLI SUI VOSTRI TAVOLI DOVE TROVATE UNA PLANIMETRIA, VIA D'ANNUNZIO 8 E TROVATE 4 SEZIONI, SIA PIANTE CHE SEZIONI, QUESTO LUOGO A OGGI NON E' CERTIFICATE, IL PROGETTO DEVE PREVEDERE LA MASSIMA ACCESSIBILITA' DI QUESTO LUOGO. DIREI CHE AVETE 27 MINUTI PER CERCARE DI PROGETTARLO PERCHE' ALLE 17.15 NE PARLIAMO.

SE AVETE DOMANDE CHIEDETE PURE. IN SLIDE POTETE VEDERE ALTRE IMMAGINI DEL LUOGO DI CUI AL PROGETTO.

(SEGUONO GRUPPI DI LAVORO).

* * *

ARCH. ANDREA MALASPINA – BENE, IL TEMPO A DISPOSIZIONE E' FINITO, ANCHE SE SO CHE SIETE CONCENTRATI E MI PIACE VEDERVI DIALOGARE E QUESTO E' POSITIVO PERCHE' QUANDO C'E' UN DIALOGO ESCE UN BUON PROGETTO. VISTO CHE ABBIAMO ANCORA 13 MINUTI, IO VI MOSTREREBI SUBITO LA SOLUZIONE ANCHE SE AVREI VOLUTO DIALOGARE CON VOI PER DIRE IL PERCHE' SIAMO ARRIVATI ALLA SOLUZIONE CHE VI MOSTRERO', QUASI TUTTI I GRUPPI SI SONO ARENATI SULL'ACCESSO, ALCUNI SONO ANDATI OLTRE E MOLTI SONO RIMASTI SULL'ACCESSO. QUESTO SPAZIO E' MOLTO PARTICOLARE, SE VOI CI FATE CASO, E'

PRESSOCHE' IMPOSSIBILE METTERE UNA RAMPA, ALTRI DI VOI HANNO SCRITTO "SERVOSCALA". NO, SERVOSCALA NO, QUELLO SI METTE SE NON C'E' NULLA, MA SE C'E' QUALCOS'ALTRO, METTIAMOCI QUALCOS'ALTRO. IL PROGETTO E' SEMPRE MIGLIORABILE, NON C'E' UN PROGETTO PERFETTO PER OGNI LUOGO, NOI ABBIAMO RISOLTO IL PROBLEMA IN QUESTO MODO CHE ORA VI MOSTRO CON QUESTA SLIDE: INNANZITUTTO SE VOI NOTATE L'ACCESSO, COSA ABBIAMO FATTO? ABBIAMO DEMOLITO PARTE DELLA SCALA, ABBIAMO UTILIZZATO UNO SPAZIO CHE NON SERVIVA A NULLA E ABBIAMO CREATO UN ACCESSO CON UN ELEVATORE DOVE SI RIESCE A SCENDERE, GIRARE E USCIRE DA QUESTO LATO, LASCIANDO COMUNQUE UGUALMENTE I GRADINI CON I VARI CORRIMANO. QUESTA E' LA PRIMA COSA. SECONDA COSA IN QUESTO PUNTO AVEVAMO UN GRADINO, UNA RAMPA PER UN GRADINO E' UNA QUESTIONE, UNA RAMPA PER 5 GRADINI E' TUTTA ALTRA COSA. ABBIAMO SPOSTATO LE PORTE SCORREVOLI, MANTENENDOLE AUTOMATICHE, LE ABBIAMO ARRETRATE E ABBIAMO MESSO UNO SPAZIO ANTISTANTE LA PORTA IN PIANO, QUESTO CI PORTA DENTRO. POI ABBIAMO MESSO DEI CODICI CHE SEGNALANO LE SCALE E UNA PERSONA PUO' SCEGLIERE SE ANDARE IN UN SENSO O NELL'ALTRO, MENTRE ESCE, IN QUESTO CASO ABBIAMO MESSO UN INCROCIO, ABBIAMO SEGNALATO ANCHE LE SCALE CHE SCENDONO DALL'ALTRA PARTE E POI SIAMO ENTRATI. IL PRIMO DISCORSO DA FARE ALL'INTERNO, COME PARLAVAMO PRIMA CON LILIANA CARDONE, E' DI TIPO SENSORIALE, LI' DOBBIAMO EMETTERE DEI BIGLIETTI, DOBBIAMO DIRE ALL'UTENZA CHE IN QUESTO ISTANTE IL NUMERO 27 E' ALLO SPORTELLO 4, PER ESEMPIO. QUESTO E' IL PRIMA PROBLEMA DA PORSI, COME FACCIO IO NON UDEnte A CAPIRE CHE IL NUMERO 27 E' ALLO SPORTELLO 4? CON LA SEGNALAZIONE VISIVA LO CAPISCO. E SE IO SONO NON VEDENTE, COME FACCIO A CAPIRE IL NUMERO 27, QUINDI BISOGNA PREVEDERE UNA MAPPA CHE TI DICE CHE QUA C'E' L'EMETTITRICE DEI BIGLIETTI CHE DEVE DIRE IL NUMERO CHE EMETTE, NEL MOMENTO IN CUI DICE: HO EMESSO IL NUMERO 27, IO NON VEDENTE SO CHE HO IL NUMERO 27 E POSSO TORNARE INDIETRO SUL PERCORSO PER ANDARE ALLE SEDIE.

COME FACCIO A CAPIRE QUAL E' LO SPORTELLO 4? E' INDICATO DALLA QUARTA INTERSEZIONE DEL PERCORSO PRINCIPALE, QUINDI IO CONTO LE INTERSEZIONI DEL PERCORSO PRINCIPALE, ALTRIMENTI NON C'E' ALTRO MODO PER POTERE DIRE QUAL E' LO SPORTELLO 4, E IO NON POSSO SAPERLO SE NON HO QUESTO MODO. VI FACCIO VEDERE UN'ALTRA COSA, GLI SPAZI DEVONO ESSERE GARANTITI E QUA VEDIAMO TUTTA LA SEGNALAZIONE DEL PERCORSO, MA VEDIAMO QUEST'ALTRA COSA: E' FONDAMENTALE PER TUTTI, ANCHE PER GLI ANZIANI, CAPIRE DOVE' LO SPORTELLO. SE IO HO QUESTA SITUAZIONE ATTUALE, PER ESEMPIO, QUESTO CHE SPORTELLO E'? NON SI SA, L'UNICA COSA CHE ME LO INDICA E' UN NUMERINO IN NERO PICCOLISSIMO SUL VETRO, NIENT'ALTRO. SE IO SONO QUA IN FONDO MI RIMANE NASCOSTO DAL PILASTRO E QUINDI NON SO DOVE' IL NUMERO 5. AVENDO MESSO UN BEL SEGNALE A BANDIERA E UN BELLO GROSSO SOPRA, HO LA POSSIBILITA' DI TROVARE IL NUMERO 5, SE SCEGLIETE IL BLU SOPRA UN GIALLO PER LE PERSONE DALTONICHE E' FACILMENTE PERCEPIBILE. POI QUESTA DEVE ESSERE VISIVA E UDIVA PERCHE' SE HO IL SEGNALE SONORO CHE FA SONO "PLIN PLIN", NON CAPISCO A CHE SPORTELLO DEVO ANDARE. SE IO NON CI VEDO, DOVE VADO? NON LO SO. LA COSA MIGLIORE E' AVERE UNA SINTESI VOCALE CHE TI DICE: SI SERVE IL NUMERO 27 ALLO SPORTELLO 4. POI UN'ALTRA COSA CHE UN GRUPPO DI VOI AVEVA NOTATO: LE SEDIE, COME FACCIO A RAGGIUNGERE QUESTA SEDIA OGGI? E' IMPOSSIBILE, QUINDI LIMITARE UN NUMERO DI SEDIE E AVERE UNA POSSIBILITA' PER RAGGIUNGERLE. SONO COSE MOLTO SEMPLICI. POI I BANCONI, SE VOI CI FATE CASO, GUARDANDO QUESTA FOTO, IL BANCONE A OGGI E' QUESTO, QUA IN FONDO, ASSOLUTAMENTE A QUOTE SIDERALI! IO NON HO ALCUN PUNTO RIBASSATO. QUESTA E' UN'ALTRA COSA DA PRENDERE IN OSSERVAZIONE. COME FACCIO A RIBASSARLO SU DUE SPORTELLI VICINI? DOVREI CREARE DUE PUNTI RIBASSATI. SI E' DECISO DI CREARE IL PUNTO CENTRALE RIBASSATO. LA PRIVACY VUOLE CHE CI SIA UN DIVISORIO TRA UNO SPORTELLO E L'ALTRO E IN QUESTO CASO NON C'E', ANCHE PERCHE' QUESTO DIVISORIO E' FONDAMENTALE PER LE PERSONE

CHE HANNO PROBLEMI DI UDITO, PERCHE' SE IO SONO QUA E CI SENTO GIA' MALE, LA PERSONA CHE MI PARLA MI DICE: MI DEVE 10 EURO, E QUELLA DI FIANCO DICE ALL'ALTRO CLIENTE: MI DEVE 20 EURO, A ME VENGONO DEI DUBBI PERCHE' NON C'E' NESSUNA COMUNICAZIONE DIRETTA, QUINDI IN QUESTO CASO ABBIAMO AGGIUNTO QUA UN PICCOLO SCHERMO LUMINOSO DOVE COMPARE SCRITTO: MI DEVI 10 EURO, VISIVO. E' UNA COSA MOLTO SEMPLICE, QUANDO IL SEGNALE VIAGGIA SU PIU' LIVELLI ARRIVA PIU' FACILMENTE. A OGGI E' COSI': NON ARRIVA IL SEGNALE, MA ANCHE SE SONO ANZIANO O QUEL GIORNO HO L'OTITE.

LILIANA CARDONE - OLTRE A QUESTA COSA CHE E' IMPORTANTE, ANCHE SE NOI IPOUDENTI DOBBIAMO FARE UNA MINIMA CONVERSAZIONE CON CHI E' DALL'ALTRA PARTE, IL VETRO E' UN OSTACOLO PER NOI, UN MINI LOOP CI VORREBBE, UN MINI IMPIANTO A INDUZIONE MAGNETICA E' IMPORTANTE. IN QUESTA SALA PER ESEMPIO C'E' UN IMPIANTO A INDUZIONE MAGNETICA CHE E' UTILE PER ASCOLTARE TUTTI. PER QUANTO RIGUARDA GLI SPORTELLI PUBBLICI NOI NON RIUSCIAMO A COMPRENDERE LE COMUNICAZIONI CHE VENGONO DALL'ALTRA PARTE QUANDO C'E' UN VETRO, QUINDI CI DOVREBBE ESSERE UN MINI - IMPIANTO COSI' LA VOCE VIENE TRASFERITA DAL MICROFONO E LA PERSONA CON DISABILITA' UDITIVE COMPRENDE BENE IL MESSAGGIO CHE VIENE DALL'ALTRA PARTE.

ARCH. ANDREA MALASPINA - POI RISERVARE POSTI A CATEGORIE PROTETTE, ANCHE UNA DONNA INCINTA, PER AVERE INFORMAZIONI SENSORIALI E VISIVE, MA IN PIU' LINGUAGGI, IN INGLESE, SPAGNOLO, ARABO E BISOGNA PROPORRE PARTICOLARE ATTENZIONE AL TIPO DI SFONDO CHE VIENE USATO, AL CARATTERE E AL COLORE.

CLAUDIO PUPPO - OVVIAMENTE ABBIAMO VISTO QUESTO AMBIENTE DA PARTE

DELL'UTENTE, RICORDIAMO CHE POTREBBE ESSERCI UN LAVORATORE, PERCIO' TUTTA LA PARTE RETROSTANTE GLI SPORTELLI, DOBBIAMO PENSARLA FRUIBILE, SERVIZI IGIENICI, SPOGLIATOI E QUANT'ALTRO. FORTUNATAMENTE OGGI IL LAVORATORE DISABILE IN CARROZZINA NON CE NE SONO, UNO ERO IO MA MI HANNO DETTO DI ANDARE IN PENSIONE E NON C'E' BISOGNO DI AVERE I BANCHI RIBASSATI PERCHE' LI' UNO NON ENTRA, IO SPERO CHE UN GIORNO POTREMO ANDARE TUTTI A FARE GLI ABBONAMENTI IN QUESTO SPORTELLO.

ARCH. MACIO' - COMUNICAZIONE DI SERVIZIO: LA PROSSIMA VOLTA CI SARA' L'ULTIMA LEZIONE E VERRANNO CALCOLATE LE ORE CHE AVETE FREQUENTATO PER AVERE L'ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE, PER IL QUALE APPUNTO OCCORREVANO ALMENO IL 70% DELLE ORE.

VI SALUTO, BUONA SERATA.

LILIANA CARDONE – SCUSATE, VICINO AL TAVOLINO CI SONO DEI DEPLIANT DELL'ASSOCIAZIONE LIGURE IPOUDENTI, QUALCUNO PUO' PRENDERLI E VEDERE LE INFORMAZIONI CHE NOI FORNIAMO ANCHE TRAMITE IL NOSTRO SITO WEB.